

PROGRAM

PIATOK

11.00 - 13.00 Otvorený ateliér
Centrálka, Námestie sv.Trojice 22

KATARÍNA FREMALOVÁ – MOMOKO

Katarína Fremalová v Banskej Štiavnici založila módnou značku momoko, v rámci ktorej pre seba objavila techniku ekologickej potlačie textilu – Eco print. Vyštudovala Ekonomickú univerzitu v Bratislave a neskôr Inštitút tvŕčíc fotografie v Opave. Po nástupe na materskú dovolenku sa rozhodla venovať tvorivej činnosti a postupne prešla od výroby bábik, cez vlnené oblečenie až k potláčaniu textilu ľanovými farbami a neskôr k technike Eco-print.

12.00

Otvorená galéria
Schemnitz gallery, Andreja Sládkoviča 2

PETER SULO – FEAR OF MISSING OUT

"Hlavným dôvodom môjho maľovania a kreslenia je zachovať si zdravý rozum. Väčšina diel, ktoré robím, je inšpirovaná populárnymi, nostalgickými, sympatickými, pornografickými alebo inak fetišizovanými obrázkami, ktoré upútajú a udržia pozornosť. Obnovením týchto obrazov v médiu, ako je maľba alebo v rôznych technikách kreslenia, som schopný preskúmať prvky, z ktorých sú konštruované, a rozšíriť význam obrazu prostredníctvom vlastných príbehov a interpretácií. Svoju prácu vnímam ako určitý druh jazyka vytvoreného na zdieľanie fantázií s inými ľuďmi. Preberaním a spracovaním vizuálnych podnetov z môjho okolia sa snažím nadviazať komunikáciu prostredníctvom obrazu, ale bez toho, aby som trval na konkrétnom význame." P.S.

Peter Sulo je Bratislavčan, v rodnom meste vyštudoval grafiku a maľbu na Vysokej škole výtvarných umení. Po ukončení školy sa presunul do Londýna, kde už takmer desať rokov tvorí a pracuje. Technikami ako maľba akvarelom, tušom, olejom a kresba pastelom skúma a inovuje tradičné témy ako portrét, telo, ale najnovšie aj krajina. V roku 2019 boli jeho diela vybrané do najprestížnejšej britskej súťaže zameranej na maľbu akvarelom – Sunday Times Watercolor Exhibition.

13.30 - 15.30

Workshop pre dospelých
Centrálka, Námestie sv.Trojice 22

ECO-PRINT NA TRIČKÁ

Túto prírodnú techniku kontaktného otláčania rastlín na textil, papier a aj iné médiá vám na festivale Nasuti predstaví Katarína Fremalová – momoko. Spolu s ňou si môžete vy, alebo vaše ratolesti túto techniku vyskúšať v jej ateliéri v takzvanej Centrálke na Námestí sv. Trojice.

16.00 - 17.30

Prednáška + diskusia (v angličtine)
Art Café, Akademická 2

DANIEL TALESNIK: WHO'S NEXT?

Prednáška o výstavnom projekte a knihe Who s Next? V prípade tohto výstavného a knižného počínu by nemalo ísť o ďalší akademický výskum, ktorý sa z tepla svojej privilegovanej obývačky pozerá na to, ako sa približne 1,6 miliardy na celom svete márne snaží neutopiť. Bezdomovci ako sociálna skupina patria medzi najzraniteľnejších členov spoločnosti. Prečo sa napriek nemalým financiám naliatym do možných riešení problém nezmenšuje? Kniha analyzuje nielen ústredné témy, ako je viditeľnosť a neviditeľnosť bezdomovcov, ale aj ambivalentnosť reakcií zvyšku spoločnosti, ktoré sa pohybujú medzi represiou a odmietaním. Bezdomovectvo nie je prezentované ako individuálna tragédia či nebodaj stratégia, ale ako problém spoločnosti, ktorý si vyžaduje systémové riešenia. Okrem analýzy celosvetových štatistík a ich sociálno-politických súvislostí skúma aj súčasné krízy bezdomovectva v mestách ako Tokio, Bombaj, New York, Los Angeles či Moskva.

Daniel Talesnik je architekt z Universidad Católica de Chile a je držiteľom titulov MSc. AAD. Titul PhD. z histórie a teórie architektúry na Kolumbijskej univerzite získal za dizertačnú prácu „The Itinerant Red Bauhaus, or the Third Emigration“. Učil na Universidad Católica de Chile, Columbia University, Illinois Institute of Technology a Technische Universität Mnichov. V Múzeu architektúry TUM v Mníchove, kde pôsobil v rokoch 2017-2022, bol kurátorom výstavy „Access for All: São Paulo’s Architectural Infrastructures“ (2019) a je spolueditorom katalógu výstavy (Park Books, 2019). Táto výstava bola uvedená aj v Centre pre architektúru v New Yorku (2020 – 2021), Švajčiarskom múzeu architektúry v Bazileji (2021) a úryvky na Bienále architektúry v São Paule (2019) a Benátkach (2021). Jeho posledná mníchovská výstava má názov „Who’s Next? Homelessness, Architecture and Cities“ (2021-2022) a je spolueditorom katalógu výstavy (ArchiTangle, 2021). Okrem publikovania množstva esejí a kapitol v knihách je prispievateľom a editorom knihy Santiago de Chile 1977-1990 arquitectura, ciudad y política (Ediciones ARQ, 2020).

Podujatie z verejných zdrojov podporil:

U. fond na podporu umenia

NASUTI

18.00 - 19.30

Vernisáž
Galéria Jozefa Kollára, Námestie sv.Trojice 12

DIVOČINA / KÝM SME TANCOVALI

Centrom nášho príbehu je človek a jeho vnútorné prežívanie ohrozenia klimatickou katastrofou. Sledujeme, ako ľudstvo podlieha vytesňovaniu ekologických problémov, ktoré sa podobá povestnej hudbe na Titanicu dávajúcej nám do poslednej chvíle nádej bláznov. Život pre prítomný okamih sa môže javiť ako ľahostajnosť a sebestvto, no na druhej strane aj jediný dostupný spôsob a funkčná stratégia (mentálneho) prežitia. Pseudo-muzeálna antropologická inštalácia v závere výstavy bude hľadať bod v histórii ľudstva, v ktorom sa to pokazilo, kedy sa človek od "divočiny" oddelil a stratil svoju náležitosť k svojmu prirodzenému prostrediu.

Peter Barényi
Pali Hovanec
Tomáš Rafa
Martin Špirec
Gabriela Žigová

20.00 - 21.00

Performance
Art Café, Akademická 2

ANDREJ CHUDÝ: CHALUHA (OD VARKALY PO MUNNAR)

Pre festival Nasuti si chystá kompozíciu pozostávajúcu z prevažne nočných terénnych nahrávok z južnej Indie – vlny vo Varkale, backwaters v Alleppey, čajová plantáž v Munnare. Z týchto nahrávok si tiež vyrobil sample, ktoré použije na voľnú improvizáciu.

Andrej Chudý je jeden z dramaturgov festivalu NEXT, príležitostný DJ, a bývalý hudobný redaktor časopisu Zion a rádia Tlis. Vo svojej hudobnej tvorbe kombinuje terénne nahrávky, sampler/sekvencér a syntezátory.

SOBOTA 19.11

11.00 - 12.00 Vernisáž + brunch
Hájovňa – Červená studňa, Nad Rozgrundom

ANDREA KALINOVÁ – POSLEDNÝ SNEH

Existuje udržateľné lyžovanie?
kurátorka: Zuzana Duchová

Vplyv klimatických zmien na zjazdovkách je nepopierateľný. Zimy sa skracujú. Teploty sa zvyšujú, čo má priamy vplyv na zimné strediská, z ktorých niektoré sú v súčasnosti až z 80 % umelo zasnežované. Odborníci tvrdia, že ak budeme pokračovať týmto tempom, o 100 rokov nebude žiadny sneh. Má lyžovanie ako šport ešte na Slovensku budúcnosť? Pýta sa bývalá športová zjazdárka a vizuálna umelkyňa Andrea Kalinová. Keď sa v časoch globálneho otepľovania do dôsledkov zamyslíme nad viacerými ľudskými aktivitami, ktoré sú spojené s chladným počasím, prídeme na zaujímavé zistenia. Nadšení lyžiari ako Kalinová by chceli zabezpečiť, aby sa lyžovanie stalo udržateľným. Dá sa to ešte? Mnohé štúdie ukazujú, že zmysluplné lyžovanie bude na našej pologuli až od nadmorskej výšky 700m. Mnohé strediská sa snažia o zmenu tým, že zavádzajú solárne panely a veterné turbíny na doplnenie energie, ktorú používajú. Postačí to, keď turisti aj tak pocestujú lietadlami?

Výstava sa nesnaží dávať jednoznačné návody ani odsudzovať celé lyžovanie ako také. Ide o špekulatívnu personálnu archeológiu, výskum oblasti Slovenska. Čo si pomyslia naši právnci, ak ešte nájdu tieto relikty v krajine? Hypotetická otázka funguje aj opačným historickým smerom: Ako by vnímali takéto objekty naši dávni predkovia? Lyžovanie sa stalo problematickou zápravou pre finančne zabezpečené vrstvy obyvateľstva. Zmeny môžeme pozorovať aj v oficiálnych súťažiacich v zjazdovom lyžovaní – niekoľko akcií muselo byť z dôvodu nepriaznivé-ho počasia zrušených. Aká asi bola doba, kedy mala každá obec svoj vlek? Keď sme na lyžiarskych zjazdoch prežívali prvé lásky? "

Andrea Kalinová absolvovala magisterské štúdium v Ateliéri výtvarnej fotografie pod vedením Miloty Havránkovej na Katedre fotografie a nových médií VŠVU a získala titul PhD. na Katedre intermédií a multimédií VŠVU pod vedením Antona Čierneho. Inicivovala platformu Abandoned (re)creation a spoluzakladateľkou Spoločnosti Jaromíra Krejčara. V roku 2018 dokončila dokumentárny film s názvom Po sezóne o sanatóriu Machnáč v Trenčianskych Tepliciach. Je spoluautorkou kníh Architektúra starostlivosti, Off season, Bratislavské moderné fontány a C20: Sprievodca architektúrou Trenčianskych Teplic, C20: Sprievodca architektúrou Tskaltuba.

12.00 - 15.00, Workshop (v angličtine)
Hájovňa – Červená studňa, Nad Rozgrundom

VEZA CZYN: HOW TO BECOME SOIL?

Uprostred brutálneho, násilného ničenia planéty sa pomocou špekulatívnej fabulácie na tomto workshope premeníme na pôdu. Pokúsime sa zamyslieť nad tým, čo by to mohlo znamenať, čo by bolo na to potrebné, ako by to mohlo vyzerať, aké zručnosti a postupy by sme si museli osvojiť, ako by sa mohli zmeniť naše jazyky a naše vzťahy, čo by sme museli obetovať a čo by sme mohli získať. Budeme premýšľať o starostlivosti, ruinách, toxínoch, suchu, komposte, mikroboch, (ne) viditeľnosti, smrti, živote, jedle, spolupráci, sympoiesis, mýte, príbehoch a mnohom ďalšom. Nie sú potrebné žiadne predchádzajúce znalosti v žiadnej z tém, len ochota zapojiť sa do kolektívneho učenia a experimentovania. Každý je vítaný, ale majte na pamäti, že je našou spoločnou zodpovednosťou vytvoriť priestor, ktorý je bezpečný a starostlivý. Workshop vedie umelkyňa Veza Czyn a je súčasťou projektu Year Of Climate Care v spolupráci s Impact Academy/Academy of Fine Arts, Viedeň. Účast' je bezplatná, prihláste sa cez *becoming_soil@posteo.de* Jazykmi workshopu sú angličtina a nemčina (a ďalšie).

Veza Czyn je umelkyňa žijúca vo Viedni v Rakúsku. Veza pracuje s rôznymi médiami – kresba, zvuk, objekt, inštalácia a text. Vo svojej poslednej práci čerpá z metód špekulatívnej fabulácie a nelineárneho rozprávania a využíva ich na skúmanie otázok umeleckej praxe

13.00 - 15.00

Workshop pre deti
Centrálka, Nám. sv. Trojice 22

ECO – PRINT / VÝROBA POHĽADNÍC

13.00 - 14.30

Diskusia
Art Café, Akademická 2

DIVOČINA NA ULICI

Streetart, alebo v preklade pouličné umenie je vizuálne umenie vytvorené na verejných miestach, viditeľné pre verejnosť. Môže si verejnosť na verejných priestranstvách robiť čo chce? Jeden z hlavných rozdielov medzi takzvanou komerciou, reklamným, insitítnym a aktivistickým umením a pôvodným graffiti spočíva najmä v poslanstve. Umenie má zväčša za cieľ vyvolať u širokej verejnosti zamyslenie. Do centra pozornosti street artu sa dostala aj otázka povolenia, keďže graffiti sa zvyčajne robí nelegálne, zatiaľ čo street art môže byť výsledkom dohody alebo dokonca objednávky. Je lepšie keď tieto procesy ulice prebiehajú živé, alebo riadene? Keď riadiť umenie ulice, tak ako? Porozprávame sa s kurátormi a kurátorkami, pamiatkármi a pamiatkárkami.

Mgr. Adrián Kobetčí (*1995) študoval dejiny a teóriu umenia a architektúry na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity. Absolvoval študijný pobyť na Masarykovej univerzite v Brne a na Pontificia Universitá Gregoriana v Ríme. Po skončení štúdia pracoval ako kurátor v Nitrianskej galérii. Zaoberá sa stredoovekým a súčasným umením, v rámci ktorého pripravil viacero výstavných projektov. V súčasnosti pracuje ako mestský kurátor v Trnave a zároveň je doktorandom na Ústave dejín umenia Slovenskej akadémie vied a na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity. Žije v Trnave.

Katarína Terao Vošková je architektka-pamiatkarka. Venuje sa vzdelávaniu v oblasti ochrany, prezentácie a obnovy pamiatok a vedecko-výskumným projektom na Ústave teórie a dejín architektúry a obnovy pamiatok Fakulty architektúry a dizajnu STU v Bratislave. Žije a pôsobí v Banskej Štiavnici, kde sa dlhodobo venuje záchrane a koordinácii obnovy banskoštiavnickej Kalvárie. Je editorkou a spoluautorkou viacerých publikácií a monografií, prezentujúcich kultúrne dedičstvo Banskej Štiavnice a okolia, kurátorkou a autorkou troch stálych expozícií prezentujúcich históriu a súčasnosť barokovej Kalvárie.

15.00 - 16.30

Diskusia
Art Café, Akademická 2

ALARMIZMUS / AKTIVIZMUS / SKEPTICIZMUS

Ochrana prírody a klímy v centre kultúrnych vojen

Klimatická kríza podlieha jednej z najsilnejších a najdlhšie vedených dezinformačných kampaní v histórii. Aj kvôli tomu je reakcia ľudstva príliš vlažná a príliš oneskorená. Ľudia často strácajú prehľad alebo postrádajú motiváciu sa problémom hlbšie zaoberať. Nečinnosť politických a spoločenských elit ich utvrdzuje v nádeji, že to ešte nie je také zlé. Ukazuje sa, že iba aktivizácia kritickéj masy spoločnosti dokáže vyvinúť dostatočný tlak na zmenu. Sú však naše najstrojto dosťočné? Mal by byť aktivizmus viac radikálny a úderný, alebo sa radšej uchádzať o sympatie a širšiu popularitu? A ako bojovať s dezinformáciami a hoaxami, ktoré zaberaajú komunikačný priestor potrebný na mobilizáciu ľudí a rýchlu akciu?

Marta Fandlová (*1996) absolvovala magisterské štúdium žurnalistiky na Univerzite Komenského v Bratislave. Je jednou z iniciátoriek petície Klíma ľa potrebuje, momentálne je ambasádkorkou Európskeho klimatického paktu. Venuje sa téme klimatickej krízy, ktorú ako novinárka aktívne komunikuje a okrem iného má aj vlastný podcast o zelených témach Eko-inak. Žije v Bratislave.

Vojtěch Pecka sa pohybuje na pomedzí grafiky a sociálnych vied. Vyštudoval magisterský odbor teoretická sociológia na Fakulte sociálnych vied Univerzity Karlovej a pokračoval na doktorandskom (momentálne prerušenom) štúdiu na Fakulte sociálnych štúdií na Masarykovej univerzite v Brne. V dizertačnej práci sa zameriava na vzťah ťažobného priemyslu a klimatických zmien. V súčasnosti publikuje pre server A2Iarm priamdielny seriál o organizovanom klimapopieračskom dezinformačnom hnutí, ktorý by mal koncom roka vyjsť aj knižne. Spoluvytváral múzejné inštalácie pre pražské Národné múzeum, Múzeum hlavného mesta Prahy, Múzeum novej generácie Žďár nad Sázavou, inštaláciu Pamäte národa na pražskej Letnej a rad ďalších.

15.00 - 17.00 Workshop pre dospelých
Ateliér Kataríny Fremalovej, Nám. sv. Trojice 22

ECO – PRINT / POTLAČ TRIČIEK

16.30 - 17.30 Performance

TOMASZ SZRAMA

Tomasz Szrama sa na festivale NASUTI predstavil už v otváracom ročníku 2018. Jeho performance Social Encounters of Despair patrila ku kľúčovým dielam festivalu. Preukázal v nej svoju schopnosť začleniť miestny kontext do svojho umeleckého myslenia a vytvoriť site-specific dielo za pár dní. Pri tvorbe programu tohtoročného festivalu venovaného DIVOČINE bolo Szramovo vystúpenie vybrané aj kvôli jeho schopnosti zapojiť do procesu divákov a rýchlo reagovať na meniace sa podmienky. Tým, že sa ako performer zaujíma o hraničné situácie a v nich zasadené ľudské interakcie a skúmanie vlastného prežívania, bude pre našu tohtoročnú tému zásadným elementom.

Tomasz Szrama (nar. 1970 v Poľsku) absolvoval Akadémiu výtvarných umení vo Wroclawi v Poľsku v roku 1998. V súčasnosti žije v Helsinkách vo Fínsku. Szrama sa pohybuje medzi viacerými umeleckými disciplínami ako fotografia, video a procesuálna tvorba. Bez ohľadu na médium, dominantným motívom je preňho používanie vlastného tela a performance, ktorým sa venuje od roku 1995. Charakteristickým znakom jeho tvorby je zapojenie divákov, aktívna účasť publika a improvizácia. Takáto stratégia zakotvuje jeho diela do tradície chápania performance art ako procesuálneho umenia, kde je podstatný samotný moment tvorby. Jeho tvorba sa dotýka tém cestovania, dôvery v medziludské vzťahy a stále prítomnej možnosti osobného zlyhania.

18.00 - 19.30

Premietanie filmu + diskusia
Eleuzín, Horná Ružová 1

VIERA ČÁKANYOVÁ: BIELA NA BIELEJ

Bielea na bielej formou videodenníka dokumentuje pobyt režisérky na poľskej antarktckej stanici, kde v roku 2017 nakrúcala snímku FREM (2019), ktorej hlavnou postavou je umelá neurónová sieť. Počas pobytu vedie autorka chatové konverzácie s umelou inteligenciou, ktoré sa dotýkajú povahy umenia, umenia a zmyslu života a odhaľujú spôsob myslenia oproti umeniu, kde je podstatný emocionality, nútiaci k hlbokej introspekcii. Vo filme je zachytený súboj s vlastným telom a myslou v extrémnych podmienkach. Biela na bielej je pokus o vyjadrenie zážitku dočasného pozorovateľa, ktorý sa ocitne v nepoškvrnenej prírode – monumentálnej, krásnej a indiferentnej zároveň.

Viera Čákanyová sa narodila v roku 1980 v Bratislave. Vyštudovala scenáristiku a dokumentárny film na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a Prahe. Vo svojej tvorbe kombinuje dokumentárne, hrané a animačné postupy a skúma hranice medzi týmito kategóriami. S ostatnými kolegami vedie filmovú produkčnú spoločnosť Guča s.r.o so sídlom na Slovensku zameranú na produkciu dokumentárnych filmov mladých začínajúcich režisérov z regiónu. Okrem produkcie a réžie vlastných filmov spolupracuje aj na iných nezávislých filmových projektoch ako strihačka a dramaturgicka.

20.00 - 24.00

Party
Art Café, Akademická 2

TEPLÁREŇ

Art Cafe a festival Nasuti sa pridávajú k vyše 600 organizáciám a umeleckým zoskupeniam naprieč celou krajinou a k celoslovenskej iniciatíve Slovenská Tepláreň: *Chceme vyjadriť spolupatričnosť rodninám a blízkym Matúša a Juraja, ktorí boli zavraždení z nenávisťi v bare Tepláreň v Bratislave.* • *Chceme vyjadriť úctu, vďaka a rešpekt tým, ktorí z Tepláreň vytvorili otvorené miesto na stretávanie sa slobodných ľudí.* • *Chceme vyjadriť jednoznačnú podporu všetkým ľuďom, ktorí sa identifikujú ako LGBTI+.* • *Chceme, aby bolo Slovensko krajinou, kde sa všetci môžu cítiť bezpečne a kde je príslušnosť k akejkoľvek menšine prijímaná s rešpektom ako prirodzená súčasť spoločnosti.* • *Chceme podporiť zmenu legislatívy tak, aby zabezpečila dôstojný a plnohodnotný život všetkým ľuďom na Slovensku vrátane LGBTI+ ľudí.* • *Chceme kráčať cestou nenásilia, spolupatričnosti a tolerancie a preto sa aj Art Cafe a festival Nasuti v Banskej Štiavnici zúčastňujú spoločnej iniciatívy Slovenská Tepláreň v sobotu 19. 11. 2022 od 20.00.*

LINEUP: **20.00** – Úvodné slovo Mária Ivaničová zo Zdrúzenia rodičov a priateľov LGBT+ ľudí, **20.10** – Tereza & Jaro band (local support), **20.40** – Kotúče DM, **21.30** – Terrible 2’s, **23.00** – DJ Kinet

Vstupné 10, – eur bude venované na dobročinné účely.

V rámci projektu SLICE, Slovensko Islandská spolupráca pri rozvoji malých kultúrnych center (CLT02019) bolo toto podujatie finančne „Podporené“ občanmi Islandu, Lichterštajnska a Nórska prostredníctvom Grantov EHP. Spolufinancované zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky a OZ Povalá.

(off program) Art Café, Akademická 2

VANDA MESIARIKOVÁ – DELETED LAND

V roku 1988 bola v dôsledku ťažby hnedého uhlia na Hornej Nitre osada Laskár vysídlená. 11. ťažobnému poľu podľahli domy, kaštieľ aj park. Zem sa prepadla a stromy zaliala voda. Osada zmizla v mape aj z úradných záznamov. Deleted Land je vizuálnou esejou oblasti, ktorá je poznačená najväčšou banskou činnosťou na Slovensku. Tá zanecháva stopy nielen na povrchu, pod nami sa kľukatia tisíce kilometrov chodieb. Čo vidíš na konci? Človeka. Deleted Land je časť z väčšieho rozpracovaného cyklu o regióne Prievídza, z ktorého autorka pochádza a tu i žije.

kurátorka: Juliana Mrvová

Partneri projektu:



NASUTI

PIATOK

11.00 – 13.00 Open studio
Centrála, Námestie sv.Trojice 22

KATARÍNA FREMALOVÁ – MOMOKO

Katarína Fremalová founded the fashion brand momoko in Banská Štátnica, within which she discovered the technique of ecological textile printing – Eco print. She graduated from the University of Economics in Bratislava and later the Institute of Creative Photography in Opava. After taking maternity leave, she decided to devote herself to creative work and gradually moved from making dolls, through woolen clothes to printing textiles with linen dyes and later to the Eco-print technique.

12.00 Open Gallery
Schemnitz gallery, Andreja Sládkoviča 2

PETER SULO – FEAR OF MISSING OUT

The main reason I paint and draw is to maintain my sanity. Most of the works I make are inspired by popular, nostalgic, sympathetic, pornographic or fetishized images that capture and hold attention. By recreating these images in a medium such as painting or in different drawing techniques, I am able to explore the elements from which they are constructed and expand the meaning of the image through my own stories and interpretations. I see my work as a kind of language created to share fantasies with other people. By taking and processing visual stimuli from my surroundings, I try to connect communication through the image, but without insisting on a specific meaning. P.S.

Peter Sulo is from Bratislava, he studied graphics and painting at the Academy of Fine Arts in his hometown. After finishing school, he moved to London, where he has been creating and working for almost ten years. Using techniques such as watercolor painting, ink, oil painting and pastel drawing, he explores and innovates traditional themes such as portrait, body, but most recently also landscape. In 2019, his works were selected for the most prestigious British competition focused on watercolor painting – the Sunday Times Watercolor Exhibition.

13.30 – 15.30 Workshop for adults
Centrála, Námestie sv.Trojice 22

ECO-PRINT

Katarína Fremalová – momoko will present this natural technique of contact pressing of plants onto textiles, paper and other media at the Nasuti festival. Together with her, you or your children can try this technique in her studio in the so-called "Centrála" on st.Trinity square.

16.00 – 17.30 Prednáška + diskusia (v angličtine)
Art Café, Akademická 2

DANIEL TALESNIK: WHO'S NEXT?

Lecture about the exhibition project and the book Who's Next? In the case of this exhibition and book effort, it should not be another academic research that looks from the warmth of its privileged living room as approximately 1.6 billion around the world try in vain not to drown. The homeless as a social group are among the most vulnerable members of society. Why does the problem not decrease despite the considerable funds poured into possible solutions? The book analyzes not only central themes such as the visibility and invisibility of the homeless, but also the ambivalence of the reactions of the rest of society, which oscillate between repression and rejection. Homelessness is not presented as an individual tragedy or perhaps a strategy, but as a societal problem that requires systemic solutions. In addition to the analysis of global statistics and their socio-political connections, he also examines the current crisis of homelessness in cities such as Tokyo, Mumbai, New York, Los Angeles and Moscow.

Daniel Talesnik is an architect from the Universidad Católica de Chile and holds an MSc AAD and a PhD in the History and Theory of Architecture from Columbia University, awarded for the dissertation "The Itinerant Red Bauhaus, or the Third Emigration." He has taught at the Universidad Católica de Chile, Columbia University, Illinois Institute of Technology, and Technische Universität München. At the Architekturmuseum der TUM, where he worked between 2017-2022, he curated "Access for All: São Paulo's Architectural Infrastructures" (2019), and is the co-editor of the exhibition catalogue (Park Books, 2019). This exhibition was also shown at the Center for Architecture, New York (2020-2021), Swiss Museum of Architecture, Basel (2021), and excerpts at the São Paulo (2019) and Venice (2021) Architecture Biennales. His last Munich exhibition is "Who's Next? Homelessness, Architecture, and Cities" (2021-2022), and he is the co-editor of the exhibition catalogue (ArchTangle, 2021). This last exhibition will be shown at the Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg between October 14, 2022 and March 12, 2023.

18.00 – 19.30 Vernisáž
Galéria Jozefa Kollára, Námestie sv.Trojice 12

WILDERNESS / WHILE WE WERE DANCING

The core of our story is a person and his inner experience of the threat of a climate disaster. We watch as humanity succumbs to the displacement of ecological problems, which resembles the proverbial music on the Titanic giving us the hope of fools until the last moment. Living for the present moment may seem like selfishness, but on the other hand, it is also the only available way of (mental) survival. The pseudo-museum anthropological installation at the end of the exhibition will look for a point in human history where things went wrong, when man separated himself from the "wilderness" and lost his relevance to his natural environment.

Peter Barényi
Pali Hovanec
Tomáš Rafa
Martin Špirec
Gabriela Zigová

20.00 – 21.00 Performance
Art Café, Akademická 2

ANDREJ CHUDÝ: SEAWEEED (FROM VARKALA TO MUNNAR)

For the Nasuti festival, he is preparing a composition consisting of mostly nocturnal field recordings from southern India – waves in Varkala, backwaters in Alleppey, tea plantation in Munnar. He also made samples from these recordings, which he uses for free improvisation.

Andrej Chudý is one of the dramaturgs of the NEXT festival, occasional DJ, and former music editor of Zion magazine and Tis radio. In his music, he combines field recordings, sampler/sequencer and synthesizers.

SOBOTA 19.11

11.00 – 12.00 Vernisáž + brunch
Hájovňa – Červená studňa, Nad Rozgrundom

ANDREA KALINOVÁ – THE LAST SNOW

Does sustainable skiing still exist?
Curator: Zuzana Duchová

The impact of climate change on the slopes is undeniable. Winters are getting shorter. Temperatures are rising, which has a direct impact on winter resorts, some of which are now up to 80% artificially snow-covered. Experts say that if we continue at this rate, there will be no snow in 100 years' time. Does skiing as a sport still have a future in Slovakia? Asks Andrea Kalinová, a former downhill skier and visual artist. In times of global warming, when we consider the implications of several human activities that are associated with cold weather, we come up with some interesting findings. Enthusiastic skiers like Kalinová would like to ensure that skiing becomes sustainable. Can it still be done? Many studies show that meaningful skiing in our hemisphere will only happen from an altitude of 700m. Many resorts are trying to change this by introducing solar panels and wind turbines to supplement the energy they use. Will this be enough if tourists travel by plane anyway?

The exhibition does not attempt to give clear-cut instructions or condemn skiing as a whole. It is a speculative personal archaeology, an exploration of an area of Slovakia. What will our great-grandchildren think if they still find these relics in the landscape? The hypothetical question also works in the opposite historical direction: how would our ancient ancestors have perceived such objects? Skiing has become a problematic pastime for the financially well-off strata of the population. Changes can also be observed in official downhill skiing competitions – several events had to be cancelled due to inclement weather. What was it like when every village had its own ski lift? When we were experiencing first loves on ski tours?

Andrea Kalinová completed her master's studies at the Art Photography Studio under the supervision of Milota Havránková at the Department of Photography and New Media of the University of Applied Sciences and received a PhD degree. At the Department of Intermedia and Multimedia of VŠVU under the leadership of Anton Čierny. She initiated the Abandoned (re)creation platform and co-founded the Jaromír Krejcar Company. In 2018, she completed a documentary film entitled After the Season about the Machnáč sanatorium in Trenčianske Teplice. She is the co-author of the books Architecture of care, Off season, Bratislava modern fountains and C20: Guide to the architecture of Trenčianske Teplice, C20: Guide to the architecture of Tskaltuba.

12.00 – 15.00 Workshop (in English)
Hájovňa – Červená studňa, Nad Rozgrundom

VEZA CZYN: HOW TO BECOME SOIL?

In the midst of the brutal, violent destruction of the planet, we will transform into soil using speculative fiction in this workshop. We will try to think about what it might mean, what it would take, what it might look like, what skills and practices we would have to adopt, how our languages and our relationships might change, what we would have to sacrifice and what we might gain. We will think about care, ruins, toxins, drought, compost, microbes, (in)visibility, death, life, food, collaboration, sympoiesis, myth, stories and much more. No previous knowledge in any of the topics is required, just a willingness to engage in collective learning and experimentation. Everyone is welcome, but please remember that it is our shared responsibility to create a space that is safe and caring. The workshop is led by the artist Veza Czyn and is part of the Year Of Climate Care project in cooperation with the Impact Academy/Academy of Fine Arts, Vienna. Participation is free, register via becoming_soil@posteo.de. The languages of the workshop are English and German (and others)."

Veza Czyn is an artist based in Vienna, Austria, working with different media such as drawing, audio, objects, installation and text and in her recent work she draws on methods of speculative fabulation and non-linear narrative to explore questions of artistic practice.

13.00 – 15.00 Workshop for children
Centrála, Nám. sv. Trojice 22

ECO – PRINT / VÝROBA POHLADNÍČ

13.00 – 14.30 Discussion
Art Café, Akademická 2

WILDERNESS ON THE STREETS

Street art is visual art created in public places, visible to the public. Can the public do whatever they want in public spaces? One of the main differences between so-called commercial art, advertising, folk and activist art and original graffiti lies mainly in the message. Art is mostly intended to provoke thought in the people. The issue of permission has also come to the centre of street art, as graffiti is usually done illegally, whereas street art can be the result of an agreement or even a commission. Is it better if these street processes are spontaneous or controlled? If we want to manage street art, what is the best way? We will talk with curators and conservationists.

Marta Fandlová (*1996) completed her master's degree in journalism at the Comenius University in Bratislava. She is one of the initiators of the Climate Needs You petition, and is currently an ambassador for the European Climate Pact. She deals with the topic of the climate crisis, which she actively communicates as a journalist, and among other things, she also has her own podcast on green topics Eko-inak. She lives in Bratislava.

Vojtěch Pecka operates between graphics and social sciences. He graduated with a master's degree in theoretical sociology at the Faculty of Social Sciences of Charles University and continued his doctoral studies (currently suspended) at the Faculty of Social Studies at Masaryk University in Brno. In his dissertation, he focuses on the relationship between the mining industry and climate change. He is currently publishing a five-part series for the A2Iarm server about the organized climate denial disinformation movement, which should also be published in book form at the end of the year. He co-created museum installations for the Prague National Museum, the Museum of the Capital City of Prague, the Museum of the New Generation Žďár nad Sázavou, the installation of the Memorial of the Nation on Prague's Letna and a number of others.

15.00 – 16.30 Discussion
Art Café, Akademická 2

ALARMISM / ACTIVISM / SKEPTICISM

Nature and climate protection at the center of culture wars

The climate crisis is subject to one of the strongest and longest-running disinformation campaigns in history. This is also why humanity's reaction is too lukewarm and too delayed. People often lose track or lack the motivation to delve deeper into the problem. The inaction of the political and social elites strengthens them in the hope that it is not so bad yet. It turns out that only the activation of a critical mass of society can exert sufficient pressure for change. But are our tools enough? Should activism be more radical and striking, or should it rather seek sympathy and easier popularity? And how to fight misinformation and hoaxes that occupy the communication space necessary for mobilizing people and quick action?

Marta Fandlová (*1996) completed her master's degree in journalism at the Comenius University in Bratislava. She is one of the initiators of the Climate Needs You petition, and is currently an ambassador for the European Climate Pact. She deals with the topic of the climate crisis, which she actively communicates as a journalist, and among other things, she also has her own podcast on green topics Eko-inak. She lives in Bratislava.

Vojtěch Pecka operates between graphics and social sciences. He graduated with a master's degree in theoretical sociology at the Faculty of Social Sciences of Charles University and continued his doctoral studies (currently suspended) at the Faculty of Social Studies at Masaryk University in Brno. In his dissertation, he focuses on the relationship between the mining industry and climate change. He is currently publishing a five-part series for the A2Iarm server about the organized climate denial disinformation movement, which should also be published in book form at the end of the year. He co-created museum installations for the Prague National Museum, the Museum of the Capital City of Prague, the Museum of the New Generation Žďár nad Sázavou, the installation of the Memorial of the Nation on Prague's Letna and a number of others.

15.00 – 17.00 Workshop pre dospelých
Ateliér Kataríny Fremalovej, Nám. sv. Trojice 22

ECO – PRINT / POTLAČ TRIČIEK

16.30 – 17.30 Performance

TOMASZ SZRAMA

Tomasz Szrama presented himself at the NASUTI festival already in the opening year of 2018. His performance Social Encounters of Despair was one of the key works of the festival. In it, he demonstrated his ability to incorporate the local context into his artistic thinking and create a site-specific work in a few days. During the creation of the program of this year's WILDERNESS festival, Szram's performance was also chosen because of his ability to involve the audience in the process and to react quickly to changing conditions. The fact that as a performer he is interested in borderline situations and the human interactions embedded in them alongside with examination of his own experience, his piece will be a fundamental element for our theme this year.

Tomasz Szrama (b. 1970 in Poland) graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław, Poland in 1998. He currently lives in Helsinki, Finland. Szrama moves between several artistic disciplines such as photography, video and procedural creation. Regardless of the medium, the dominant motif for him is the use of his own body and performance, which he has been engaged in since 1995. The characteristic feature of his work is the involvement of the audience, active participation of the audience and improvisation. Such a strategy anchors his works in the tradition of understanding performance art as procedural art, where the very moment of creation is essential. His work touches on the themes of travel, trust in interpersonal relationships and the ever-present possibility of personal failure.

18.00 – 19.30 Premietanie filmu + diskusia
Eleuzín, Horná Ružová 1

VIERA ČÁKANYOVÁ: BIELA NA BIELEJ

Viera Čákanová: White on White White on White documents the director's stay at the Polish Antarctic station, where in 2017 she shot FREM (2019), the main character of which is an artificial neural network, in the form of a video diary. During the stay, the author conducts chat conversations with artificial intelligence that touch on the nature of film, art and the meaning of life and reveal a way of thinking devoid of humanity and emotionality, forcing deep introspection. The film captures a battle with one's own body and mind in extreme conditions. White on white is an attempt to express the experience of a temporary observer who finds himself in pristine nature – monumental, beautiful and indifferent at the same time.

Viera Čákanová was born in 1980 in Bratislava. She studied screenwriting and documentary film at the Academy of Performing Arts in Bratislava and Prague. In her work, she combines documentary, feature and animation techniques and explores the boundaries between these categories. Together with other colleagues, she runs the film production company Guča s.r.o., based in Slovakia, focused on the production of documentary films by young up-and-coming directors from the region. In addition to producing and directing her own films, she also collaborates on other independent film projects as an editor and dramaturg.

20.00 – 24.00 Party
Art Café, Akademická 2

TEPLÁREŇ

Art Café and the Nasuti festival join more than 600 organizations and artistic groups across the country and the Slovak initiative Slovenská Tepláreň: *We want to express our solidarity with the families and loved ones of Matúš and Juraj, who were murdered out of hatred in the Tepláreň bar in Bratislava.* • *We want to express respect, gratitude and respect to those who created Tepláreň as an open place for meetings of free people.* • *We want to express unequivocal support to all people who identify as LGBTI+.* • *We want Slovakia to be a country where everyone can feel safe and where belonging to any minority is accepted with respect as a natural part of society.* • *We want to support the change in legislation so that it ensures a dignified and fulfilling life for all people in Slovakia, including LGBTI+ people.* • *We want to walk the path of non-violence, togetherness and tolerance, which is why the Art Café and the Nasuti festival in Banská Štátnica are participating in the joint initiative of the Slovenská Tepláreň, on Saturday*

LINEUP: 20.00 – Opening speech by Mária Ivaničková from the Association of Parents and Friends of LGBT+ People, 20.10 – Tereza & Jaro band (local support), 20.40 – Kotúče DM, 21.30 – Terrible 2's, 23.00 – DJ Kinet

The entrance fee of 10 euros will be donated to charity.

Within the SLICE project, Slovakia Icelandic cooperation in the development of small cultural centers (CLIC2019), this event was financially supported by citizens of Iceland, Liechtenstein and Norway through EEA Grants. Co-financed from the state budget of the Slovak Republic and GZ Povaľa.

(off program) Art Café, Akademická 2

VANDA MESIARIKOVÁ – DELETED LAND

In 1988, as a result of lignite mining in Horná Nitra, the settlement of Laskár was displaced. 11. Houses, a mansion and a park succumbed to the mining field. The ground caved in and the trees were covered in water. The settlement disappeared from the map and from official records. Deleted Land is a visual essay of the area marked by the largest mining activity in Slovakia. It leaves traces not only on the surface, thousands of kilometers of corridors meander beneath us. What do you see at the end? Human. Deleted Land is part of a larger ongoing series about the Prievidza region, where the author comes from and lives here.

curator: Juliana Mrvová